



# RUSIA MUSICAL SEMANA SANTA Y PASCUA



# PRIMAVERA BOREAL

## SEMANA SANTA EN SAN PETERSBURGO

"Rusia es una adivinanza envuelta en un misterio dentro de un enigma." Sir Winston  
CHURCHILL

"Rusia necesita de Moscú, en cambio San Petersburgo necesita de Rusia." Nikolai GOGOL

"Todo es siempre posible, menos que Rusia cambie." Oscar WILDE

San Petersburgo o simplemente "Peter", como la tutean los oriundos, nació por el deseo de un zar, Pedro el Grande, de vincular a Rusia con Europa y el mar. Levantada en 1703 sobre la nada y rehecha muchas veces, su continua profusión de palacios, iglesias de cúpulas doradas, plazas colosales, estatuas, bellos canales y ostentosos puentes hacen que San Petersburgo sea conocida –y no gratuitamente- como la "Venecia del Norte".

Impregnada aún del fasto de los zares, San Petersburgo es con toda certeza una de las ciudades más interesantes de Europa. Erigida sobre 42 islotes del delta del Nevá, esconde multitud de tesoros arquitectónicos barrocos y neoclásicos. A lo largo de sus canales y elegantes perspectivas, el viajero descubre, maravillado, una ciudad apasionante con un patrimonio excepcional, cuyos museos se cuentan entre los más ricos del mundo.

# DESCIFRANDO EL ALMA RUSA

## FESTIVAL DE PASCUA | VALERY GERGIEV

"Esta misma y extraordinaria sensación de movimiento aparece en la misa de Pascua. Las puertas celestiales se abren de par en par en todos los altares laterales; densas nubes de humeante incienso flotan alrededor de los candelabros; hay luces por doquier, brillos y velas que chisporrotean por todas partes. No hay ningún plan de lecturas; el canto vibrante y alegre no se detiene hasta el final; después de cada canción del canon los sacerdotes cambian su atuendo y caminan junto al censor, y ello se repite casi cada diez minutos."

A. Chéjov, *Polnoe sobranie sochinenii* (Obras selectas, 1860-1904)

"Cualquiera que asista a una misa en una iglesia rusa quedará sin duda impresionado por la belleza de sus cantos y sus coros. Toda la liturgia es cantada: la voz grave y sonora de los sermones se entremezcla con los cánticos del coro. La prohibición de la música instrumental de la ortodoxia generó un notable desarrollo de color y variedad en las partituras vocales para la Iglesia. Las armonías polifónicas de las canciones folclóricas se asimilaron en el canto llano de los znamenny –denominados de ese modo porque estaban escritos con signos especiales (znameni) en vez de notas occidentales-, lo que les proporcionaba un sonido y una atmósfera característicamente rusas (...). Las iglesias famosas por sus diáconos y sus coros convocaban a inmensas congregaciones; por encima de todo, a los rusos les atraía el impacto de la música litúrgica".

Así describe Orlando Figes, en su monumental *El baile de Natacha. Una historia cultural rusa* (2002), una de las claves para comprender los vericuetos del alma rusa: la liturgia coral ortodoxa. El país más grande del mundo, con más de 17 millones de km<sup>2</sup>, a caballo entre dos continentes, con nueve franjas horarias, fronteras con 18 países, dividido en 83 regiones federales, con la mayor reserva de minerales del planeta, la más ingente capacidad de producción petrolífera, una estación espacial permanente y 140 millones de habitantes, reducido a los humildes cánticos campesinos y sublimado a la gran tradición polifónica religiosa.

La milenaria Moscú es una megalópolis única, un melting pot extravagante de realeza y comunismo, de grandeza y ruina, de monumentalismo y suburbio. Sobre un núcleo primigenio de elegantes bulevares y edificios zaristas, los caudillos soviéticos -Stalin en particular- se afanaron en construir una ciudad nueva que debía reflejar su poder y el de la sociedad transformada. Ello supuso la destrucción de barrios enteros repletos de edificios barrocos y neoclásicos, y la aparición de inmensas avenidas rectilíneas y enormes espacios abiertos.

Moscú aún guarda secretos de la trágica historia rusa sin dejar de ser la urbe más dinámica del país: sus tiendas exclusivas, restaurantes trendy y proliferación de vehículos de lujo recuerdan a Nueva York. Sin embargo, en sus rincones más recónditos callejea la enigmática alma rusa.

# ITINERARIO

---

## 01 Jueves 29 de marzo Madrid / Múnich / San Petersburgo

Reunión con Mikel González en el mostrador de grupos de Lufthansa. Aeropuerto de Madrid-Barajas. Terminal T2. Salida del vuelo LH-1807 con destino Múnich. Llegada a Múnich, conexión inmediata con vuelo destino San Petersburgo. Salida del vuelo LH-2564 con destino San Petersburgo. Llegada al hotel y ocupación inmediata de las habitaciones.

Primer paseo interpretativo por el centro histórico de la ciudad. Cena libre (con reserva) en el restaurante Mansarda, ubicado a escasa distancia del hotel, con espectaculares vistas sobre la cúpula de la Catedral de San Isaac. Alojamiento.

## 02 Viernes 30 de marzo La Ortodoxia y Los Grandes Museos

Desayuno. Salida en bus desde el hotel. Dedicaremos la mañana a realizar una visita a la San Petersburgo ortodoxa. Veremos la Catedral de San Isaac, una de las más grandes y lujosas de Europa; la Iglesia sobre la Sangre Derramada, la construcción más típicamente “rusa”; y terminaremos con la Iglesia de San Nicolás de los Marineros. De esta forma, realizaremos un recorrido por los templos más singulares e inéditos de la ciudad de los canales. Disfrutaremos de un breve concierto de cantos ortodoxos en la Iglesia de San Nicolás de los

Marinos. Almuerzo libre (con reserva) en el restaurante Terrassa, con increíbles vistas sobre la Catedral de Nuestra Señora de Kazán y la Perspectiva Nevski. Regreso en bus al hotel. Salida en bus desde el hotel con destino a la plaza del Palacio de Invierno.

Visita a la colección de maestros impresionistas del Museo Del Hermitage. Visita del Estado Mayor General, sede de una de las mejores colecciones de impresionistas y post-impresionistas franceses del mundo: Matisse, Renoir, Pissarro, Cézanne, Monet...

Visita a la colección permanente del Museo Del Hermitage. Al final de la tarde, seguiremos con nuestra aproximación a San Petersburgo con una visita al Museo Estatal del Hermitage, uno de los grandes museos del mundo antiguo y residencia de invierno de los zares rusos durante dos siglos (XVIII-XIX). Cuenta con 5 edificios de los cuales se visitan 4: el Palacio de Invierno, el Pequeño Hermitage, el Viejo Hermitage y el Nuevo Hermitage. Sus colecciones abarcan tres millones de obras. La visita permite conocer lo más emblemático de la pintura occidental: las obras maestras de Rubens, Rembrandt, Leonardo da Vinci, Rafael...

Regreso a pie al hotel. Cena libre (con reserva) en el restaurante Koryushka, ubicado en el recinto de la Fortaleza de San Pedro y San Pablo, con impactantes vistas sobre el río Nevá y el Palacio de Invierno.

## 03 Sábado 31 de marzo Palacio, Museo y “Laura”

Desayuno. Salida en bus desde el hotel. ESPECIAL El Palacio del Gran Duque Vladimir Románov. Ubicado a orillas del río Nevá, fue el último palacio imperial construido en San Petersburgo. Diseñado para el hijo del zar Alejandro II, el gran duque Vladimir Aleksándrovich, los trabajos se prolongaron desde 1867 hasta 1872. Como el palacio de Invierno y el de Mármol, el de Vladimir tiene el frente fluvial, rasgo muy apreciado por la aristocracia rusa. La fachada fue modelada según los palacios florentinos dibujados por León Battista Alberti. El interior es un ejemplo de historicismo extremo. Después de la Revolución, se convirtió en la “Casa de los Académicos”: por ello se ha conservado mejor que otras residencias de los Románov.

Traslado a la Laura de San Alejandro Nevski. Visita al cementerio de la Laura (Gran Monasterio) de San Alejandro Nevski, donde reposan inmensos compositores: Chaikovski, Rimski-Kórsakov, Borodín, Musorgski, Glinka, Balakirev... Regreso al centro histórico de San Petersburgo. Visita al Museo Estatal de Arte Ruso, que atesora una vasta colección de grandes obras maestras abarcando toda la historia de las bellas artes de Rusia. Este hogar de la mayor colección del mundo de obras de arte ruso se inauguró el 19 de marzo de 1898 por decreto del zar Nicolás II en memoria de su padre, el zar Alejandro III, y, desde entonces

se convirtió en el primer museo estatal de arte del país. El núcleo de la colección se instaló desde sus inicios en el Palacio Mijáilovski, que fue construido por el Duque Mijáil Pavlovich, hijo de Pablo I. El proyecto arrancó con cerca de 1.500 piezas procedentes principalmente del Hermitage, el Museo de la Academia de las Artes y de los palacios reales que también transfirió su colección de Antigüedades Cristianas, esculturas de madera y piezas de arte sacro. Pronto llegaron exhibiciones de la mano de coleccionistas privados. En una década el complejo museístico logró duplicar sus fondos. Almuerzo libre (con reserva) en el restaurante Khochu Kharcho, especializado en cocina “megrel” (georgiana): Khachapuri, Chakhokhbili, sopa Kharcho... Traslado de regreso al hotel. Tarde libre para actividades personales. Cena libre. Alojamiento

**ACTIVIDAD OPCIONAL** Asistencia a un espectáculo de concierto, ópera o ballet en el Teatro Mariinski (escenarios Nuevo y Antiguo), el Teatro Mijáilovski o en la Sala de la Filarmónica (la programación y tarifas aún no están disponibles).

## 04 Domingo 1 de abril Los Grandes Compositores y la Habitación De Ámbar

Desayuno. Los grandes compositores rusos. A primera hora realizaremos un recorrido urbano siguiendo el rastro de los grandes compositores rusos vinculados con la ciudad de San Petersburgo. La plaza Teatralnaya con los monumentos a Glinka y Rimski-Kórsakov, el Conservatorio y el viejo Teatro Mariinski. Las huellas de Chaikovski en las

direcciones en que vivió, estudió, compuso y murió. Los escenarios reales de las grandes óperas y sinfonías que se estrenaron en los teatros peterburgueses y en la Filarmónica: la plaza de la Bellas Artes, el imponente castillo Mijailovski... y los lugares vinculados con la obra de Chaikovski (el Jardín de Verano, el Canal de Invierno, la casa de la Dama de Picas en la calle Malaya Morskaya, etc.).

Salida de la ciudad. A las afueras de San Petersburgo se encuentra Pushkin (antiguamente Tsárskoye Seló o “villa de los zares”), la residencia de verano de la zarina Catalina la Grande (palacio barroco, arq. Rastrelli, medidados del siglo XVIII). Goza de fama mundial gracias al Salón de Ámbar, único en su género, destruido por los nazis y reinaugurado en el año 2003 por el presidente ruso y el canciller alemán. Durante la visita descubriremos los secretos del ámbar, su edad, manera de tratar, trucos de la restauración, etc. Visita al palacio de Catalina la Grande.

Visita a Pávlovsk, el Palacio del zar Pablo I. Pávlovsk (aprox. 5 km de Pushkin), fundado en 1777, fue la última de las residencias imperiales surgidas en los alrededores de San Petersburgo. Menos lujosa, es un ejemplo de refinamiento cromático que al estilo barroco de los demás palacios de campo opone la gracia contenida de sus formas neoclásicas. Catalina II donó esta propiedad a su hijo Pablo y a la esposa de éste, María, con ocasión del nacimiento de su hijo, el futuro emperador Alejandro I. Pablo y María viajaron por toda Europa y compraron las mejores obras de arte para

embellecer su refinado palacio. Llamen la atención las estancias del zar Pablo y de su esposa, con ricos tapices franceses y un servicio de aseo de porcelana, regalo de Luis XVI de Francia. La Sala de la Guerra de Pablo, que estaba obsesionado con todo lo militar, contrasta con la Sala de la Paz de María, decorada con las imágenes de instrumentos musicales y flores. El apacible parque de Pávlovsk es el lugar ideal para perderse entre los riachuelos, colinas, estatuas clásicas y templos escondidos. Almuerzo libre (con reserva) en el tradicional restaurante de cocina rusa Podvorie. Inicio del regreso a San Petersburgo. Llegada al hotel. Cena libre. Alojamiento.

**ACTIVIDAD OPCIONAL** Asistencia a un espectáculo de concierto, ópera o ballet en el Teatro Mariinski (escenarios Nuevo y Antiguo), el Teatro Mijáilovski o en la Sala de la Filarmónica (la programación y tarifas aún no están disponibles).

**05** **Lunes 2 de abril**  
**San Petersburgo**  
Desayuno. Día libre para actividades personales.

**06** **Martes 3 de abril**  
**San Petersburgo**  
Desayuno. Día libre para actividades personales.

**07** **Miércoles 4 de abril**  
**San Petersburgo - Moscú**  
Desayuno. A la hora acordada, traslado privado a la estación para tomar tren Sapsan con destino Moscú. A la llegada, traslado privado al hotel. Alojamiento.

## 08 Jueves 5 de abril Moscú

Desayuno. Día libre para actividades personales. Breve paseo vespertino por la Avenida Tverskaya hasta llegar a la Plaza Roja. Las decoraciones moscovitas con motivo de la Pascua son espectaculares, tanto de día como de noche cuando se iluminan con juegos de luces. Cena libre. Alojamiento.

## 09 Viernes 6 de abril Moscú

Desayuno. Salida en bus hacia el Kremlin. **EXCLUSIVO** Acceso al Kremlin antes de la apertura general del complejo al público. Fortaleza símbolo del poder de los Zares de todas las Rusias, admiraremos el exterior del Palacio presidencial, la plaza de las catedrales con su iglesia principal de la Asunción (bellísimos iconos), la campana Zarina y el cañón Zar, recorreremos el museo de la Armería, la colección más amplia de joyas de la corona, carrozas reales, vestidos bordados, etc. Emblema del poder desde la Edad Media y sede de la presidencia, el Kremlin, o "fortaleza", envuelve con un muro flanqueado por veinte torres una ciudad fantasma donde palacios y fabulosas catedrales esconden las joyas de los Zares de Todas las Rusias. Admiraremos el exterior del Palacio Presidencial, y accederemos a la plaza de las Catedrales con su iglesia principal de la Asunción (bellísimos iconos), la campana Zarina y el cañón Zar. También recorreremos la Armería, un museo de tesoros de los grandes príncipes rusos fundado en el s.XIV.

Hasta el s.XVIII, la Armería fue realmente la fábrica estatal de armas y objetos preciosos. Cuando Pedro el Grande envió a San Petersburgo a los grandes maestros y orfebres, pasó a ser un museo repleto de objetos valiosísimos, patrimonio ruso. A destacar el celeberrimo "Gorro de Monómaco" decorado con gemas y piel de marta cibelina (s.XII, con el que hasta el s.XVIII fueron coronados todos los zares rusos), y los exquisitos huevos de Fabergé, cuya simbología desentrañaremos vinculándolos con la Pascua Rusa.

Tras la visita al Kremlin y la Armería, paseo por los Jardines de Alejandro - siempre llenos de estudiantes alrededor de las cúpulas de vidrio de las galerías subterráneas de Okhtony riad - y el Monumento al Soldado Desconocido, rumbo a la Plaza Teatralnaya. Como telón de fondo, en nuestra caminata desgranaremos un imponente desfile neoclásico: la universidad, las caballerizas y, sobre un pedestal, la antigua Biblioteca Nacional. Tiempo libre para almorzar en las inmediaciones de la Plaza Roja, donde seguiremos disfrutando con las decoraciones y los mercaditos pascuales, en este Viernes Santo.

Visita en el Museo de Bellas Artes Pushkin exclusivamente a las obras maestras de las colecciones Shukin y Morozov: Gauguin, Matisse, Van Gogh, Renoir, Cézanne, Pissarro, Seurat, Monet, Picasso... Un sueño hecho realidad para cualquier amante del arte moderno y las vanguardias europeas de finales del XIX - principios del

XX. Aunque las dimensiones del museo son colosales, nos limitaremos a ese periodo tan especial de la historia del coleccionismo ruso. Fin de visitas y regreso en bus al hotel. Cena libre. Alojamiento

## 10 **Sábado 7 de abril** **Moscú**

Desayuno. Salida desde el hotel en bus. Hoy realizaremos una visita panorámica por la capital, para conocer los distintos estratos histórico - arquitectónicos moscovitas. Descubriremos barrios muy interesantes, completamente inéditos. Veremos además la iglesia de San Nicolás en Khamovniki, preciosa obra del siglo XVII abierta al culto en el estilo de los antiguos templos moscovitas. Siguiendo con nuestros sutiles homenajes a Tchaikovsky, nos acercaremos también hasta el conjunto conventual Novodevichy, protegido por la UNESCO como Patrimonio Mundial desde 2004. Aquí se inspiró el gran compositor para crear una de sus partituras más sublimes, la del ballet El lago de los cisnes. Edificado en los siglos XVI y XVII, en estilo barroco moscovita, el convento de Novodevichy, situado al suroeste de Moscú, fue uno de los tantos eslabones de la cadena de monasterios que formaban parte del sistema defensivo de la ciudad. Estuvo directamente vinculado a la historia política, cultural y religiosa de Rusia, y mantuvo sobre todo lazos muy estrechos con el Kremlin, ya que fue frecuentado por mujeres de la familia del zar y de la aristocracia, desde la desdichada mujer del zar Vasily, padre de Iván el Terrible, hasta la hermanastra de Pedro I, Sofía y su primera

esposa Eudoxia. Algunos miembros y allegados de la familia imperial fueron enterrados en su cementerio. El convento es uno de los más bellos ejemplos de las realizaciones de la arquitectura rusa y en sus aposentos ricamente decorados alberga una importante colección de pinturas y obras de arte. En este Sábado Santo, disfrutaremos con las impresionantes mesas de huevos pintados, dulces tradicionales (como los pasteles con forma de Gólgota), sacerdotes bendiciendo con hisopos de agua bendita y toda la espectacular parafernalia de la Iglesia Ortodoxa Rusa.

Almuerzo libre. Visita interpretativa al impresionante Metro de Moscú, que en 2018 celebrará su 88º aniversario. Es célebre por el diseño arquitectónico de alguna de sus estaciones, construidas según un particular concepto comunista: dar importancia a los lugares públicos y restar belleza a las viviendas individuales. Las estaciones del metro parecen por ello salas de Museos y Palacios: espectaculares mosaicos, costosísimas lámparas, lujosos revestimientos de mármol y granito, imponentes pinturas y esculturas... Terminaremos frente al Parke Gorki, visitando la Nueva Galería Tretiákov: el Cuadrado Negro de Malevitch, los Novios volando sobre Moscú de Chagall, las grandes obras constructivistas y suprematistas, etc... Fin de visitas y traslado en bus al hotel. Cena libre. Alojamiento. **ACTIVIDAD OPCIONAL** Por la noche, quienes lo deseen podrán acudir con Mikel González a una iglesia ortodoxa cercana al



hotel para la celebración de la Resurrección de Cristo (medianoche), incluyendo la procesión con el icono alrededor de la misma, con todos los fieles gritando “¡Cristo ha resucitado!” en los primeros minutos del Domingo de Resurrección.

## 11 Domingo 8 de abril Moscú

Siguiendo nuestras aproximaciones a las distintas zonas y barrios moscovitas, nos acercaremos hasta la zona donde se ubican los monasterios Novospassky (“Nuevo Monasterio del Salvador”) y Símonov (“de Simón”). El primero custodia las criptas de las familias de boyardos Sheremetiev y Romanov, y fue el primer monasterio fundado en Moscú (s.XIV). Su orgulloso recinto custodia una imponente Catedral de la Transfiguración (s.XVII), con un enorme kathedrón de 5 cúpulas y frescos pintados por renombrados artistas moscovitas; la Iglesia de la Intercesión (s.XVII), con refectorio; y la Casa del Ofrecimiento del Pan, un hospital, las estancias de los monjes y el palacio del Patriarca Filaret. En cuanto al monasterio Símonov, fue establecido en 1370 por un sobrino de San Sergio de Rádonezh, y un siglo más tarde ya era el más rico de Moscú. Su catedral fue ampliada por orden de Iván el Terrible, y se fortificó considerablemente al defender los estratégicos accesos meridionales a Moscú. Muy cerca se ubica el monumental complejo ZiL (Zamov imeni Likhachova, o “Planta

## 12 Lunes 9 de abril Moscú / Madrid

Desayuno. **NOTA IMPORTANTE:** las habitaciones deberán ser liberadas antes de las 12 del mediodía. Mañana libre para actividades personales. Almuerzo libre. Presentación en la recepción del hotel (maletas al bus). Traslado al aeropuerto de Moscú - Sheremetievo. Llegada al aeropuerto, trámites de facturación y embarque. Salida del vuelo SU-2604 destino Madrid. Llegada a Madrid y fin de nuestros servicios.

Precios por persona en euros 15 participantes	
ACOMODACIÓN	PRECIO
Doble Estándar	3.380 €
Sencilla Estándar	4.505 €

### SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA)

Cambios de habitación sujetos a disponibilidad

#### EN SAN PETERSBURGO

Cambio a habitación Deluxe (uso doble): 100 €

Cambio a habitación Deluxe (uso individual)\*: 180 €

\*a sumar al supl. por hab. doble uso ind. estándar

Cambio a habitación Junior Suite (uso doble, vista plaza San Isaac o calle Morskaya): 425 €

Cambio a habitación Junior suite (uso individual, vista plaza San Isaac o calle Morskaya)\*: 825 €

\*a sumar al supl. por hab. doble uso ind. estándar

#### EN MOSCÚ

Cambio a habitación King Deluxe Park (doble): 220 €

Cambio a habitación King Deluxe Park (individual)\*: 435 €

\*a sumar al supl. por hab. doble uso ind. estándar

## ESPECTÁCULOS OPCIONALES EN MOSCÚ

Consultar programación musical vespertina en el Gran Teatro Bolshói | Casa de la Música | Teatro Stanislávsky Nemiróvich-Danchenko | Sala Rubinstéin del Conservatorio Chaikóvski | Gran Auditorio Chaikóvski (disponible a finales de Enero '2018).

### INCLUYE

- Vuelos regulares Madrid/Múnich/San Petersburgo y Moscú/Madrid, asientos de clase turista.
- Tasas de aeropuerto (podrán ser revisadas hasta 21 días antes de la salida).
- Billete de tren para el trayecto San Petersburgo / Moscú, asientos de clase turista.
- Estancia en los hoteles indicados en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles estándar con baño o ducha.
- Traslados detallados en el itinerario.
- Guía Viajes de Autor: Mikel González.
- Guía local de habla hispana.
- Carpeta con información del viaje.
- Entradas a los lugares visitados por el grupo.
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia, consultar póliza más abajo).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (consultar más abajo).

### NO INCLUYE

- Tiquetes aéreos adicionales
- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia). Consultar.
- Almuerzos ni cenas.
- Entradas a espectáculos opcionales
- Entradas a espectáculos opcionales en Moscú (se publicará Apéndice con programación y precios finales a Enero '2018)
- Entradas distintas a las indicadas en el apartado anterior, o en el propio itinerario.
- Traslados diferentes a los trasladados especificados como incluidos.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas, llamadas telefónicas, etc.).

### DOCUMENTACIÓN:

Se ruega facilitar los datos personales en el momento de formalizar la reserva (nombre completo y apellidos y número de pasaporte). Al igual que una tarjeta de aseguramiento durante los días de recorrido.

### CONDICIONES / NOTAS GENERALES:

Las siguientes normas obligarán a las partes transcribiendo, desarrollando o completando el Real Decreto 1/2007 de 16 de noviembre en la que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, y sin oponerse de modo alguno a la misma. Las materias no reguladas en estas condiciones se regirán por la citada Ley. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 15 personas. En caso de no alcanzar el número mínimo de personas tendría lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 10 días de antelación a la fecha de salida prevista. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo.

## HOTELES PREVISTOS O SIMILARES.

CIUDAD	HOTEL	CATEGORÍA
San petersburgo	Astoria	★ ★ ★ ★ ★
Moscú	Intercontinental	☆ ☆ ☆ ☆ ☆

## **ANULACIONES:**

El cliente puede desistir de los servicios solicitados o contratados en cualquier momento y tiene derecho al reembolso de las cantidades que haya abonado, debiendo indemnizar a la agencia organizadora en las siguientes cuantías: en caso de viajes combinados abonará los gastos de gestión en la cuantía de 100 € por persona, los de anulación debidamente justificados y una penalización consistente en: 100% del importe de las plazas aéreas en el momento de inscripción del viaje, 100% del importe del coste de las entradas para espectáculos opcionales (concierto, ópera, ballet) desde el momento de emisión de las mismas en el caso de haberlas solicitado, el 25% del importe total del viaje si el desistimiento se produce con más de 30 días y menos de 45 días de antelación a la fecha de iniciación del viaje; el 50% entre los días 29 y 16, el 75% entre los días 15 y 10, y el 100% dentro de los 9 días anteriores a la salida. Igualmente, de no presentarse a la hora prevista de salida, el cliente no tendrá derecho a devolución alguna sobre la cantidad abonada. La agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cia. de seguros (Mapfre Asistencia) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora, en caso de haber contratado el seguro de cancelación en el momento de la reserva.

## **CLAUSULA DE RESPONSABILIDAD**

Viajes Hermes y Aviatur S.A., están sujetos al régimen de responsabilidad que establece la ley 300/96 y D.R. 1075/97, Decreto 053 de 2002 y demás decretos reglamentarios. Toda la información adicional relativa a vigencias, condiciones, impuestos de salida de Colombia y en el exterior, tasas, cargos y demás pagos obligatorio, deben ser consultados con el asesor de viajes o en la página web [www.aviatur.com](http://www.aviatur.com) al momento de realizar la reserva. Todos los precios y tarifas presentados en este boletín o cotización están sujetos a cambio, disponibilidad y vigencia sin previo aviso. Aplican restricciones y condiciones para cada tarifa publicada según su vigencia. Las tarifas hoteleras dependen de la acomodación seleccionada. Las políticas de cancelación, penalidades, restricciones y condiciones del paquete serán informadas al momento de la reserva. En caso de fuerza mayor o caso fortuito antes o durante el viaje (accidentes, huelgas, asonadas, terremotos, factores climáticos entre otros), o simplemente con el fin de garantizar el éxito del plan, el operador podrá modificar, reemplazar o cancelar itinerarios, fechas, vuelos, hoteles, tours opcionales. Las políticas de reembolso de los servicios no prestados en razón a situaciones de fuerza mayor, serán definidas por cada operador, en caso de llegar a ser reembolsables. Viajes Hermes y Aviatur S.A. no son responsables solidarios por las sumas solicitadas en reembolso. Los reembolsos a que hubiere lugar, se realizarán dentro de los 60 días siguientes a la solicitud. No obstante en caso que el trámite tome más tiempo por causas ajenas a Viajes Hermes y Aviatur S.A., estas no reconocerán ningún interés sobre las sumas a reembolsar. En caso de requerirse visa, Viajes Hermes y Aviatur S.A. prestarán la asesoría del caso, siendo de la exclusiva autonomía de la autoridad consular, todo lo relativo al trámite, los documentos solicitados, el estudio, costos, duración del trámite y la aprobación o rechazo. En caso de negativa de visa, no habrá lugar a reembolso de las sumas pagadas por el solicitante. Será prerrogativa del operador o del organizador del plan, el retiro del tour de quien por causa grave de carácter moral o disciplinario debidamente comprobada, atente contra la normalidad o el éxito del tour. Viajes Hermes y Aviatur S.A. no serán responsables si por asuntos legales o de otra índole en que se vea involucrado el usuario, éste deba retirarse del tour ni por los gastos adicionales en que éste incurra en razón a esos hechos. En relación con los servicios no prestados al momento del retiro del usuario, se aplicarán las políticas de reembolso del operador, si hubiere lugar. Viajes Hermes y Aviatur S.A. no son solidarios ni responsables por dichos reembolsos.

Viajes Hermes y Aviatur S.A., en ninguna circunstancia, responderán por el equipaje que lleve el usuario. Viajes Hermes y AVIATUR S.A. le informarán al pasajero las restricciones que establezcan las aerolíneas en cuanto a prohibiciones, peso máximo y número de piezas por pasajero. No obstante será de la exclusiva responsabilidad del pasajero el cumplimiento de dichas políticas, las cuales podrán variar por disposición de las aerolíneas. En el evento de existir en el mercado alguna póliza individual en materia de equipajes, Viajes Hermes y Aviatur S.A. se la podrán referenciar al pasajero para que éste decida si lo toma o no. El valor y forma de pago de los depósitos o anticipos, boletas, reservaciones de eventos deportivos y culturales, ferias, exposiciones y similares, se sujetarán a las condiciones del organizador de tales eventos, los cuales se deben informar con la documentación que envíe el operador. Los impuestos, tasas, y contribuciones que afecten las tarifas aéreas, hoteleras y demás servicios ofrecidos por Viajes Hermes y Aviatur S.A. pueden sufrir variación en cualquier momento por disposición del Gobierno Nacional o ente extranjero, según el caso, las cuales deben ser asumidas por el pasajero al momento de la expedición de los tiquetes u orden de servicio. El cliente declara que conoce y acepta en su integridad estas condiciones, las cuales constituyen el acuerdo único, total y excluyente de cualquier pacto o disposición legal en contrario, acerca de los términos, condiciones y restricciones de los servicios contratados.



VIAJES  
**HERMES**  
ALAS PARA LA MENTE

Para mayor información contactar a nuestros asesores

Teléfono 6919744

Celular 3158691441

Cra. 11 a # 93 a—62 of. 101

Bogota, Colombia

[Www.viajeshermes.com](http://www.viajeshermes.com)